ABSTRACTS DELLE LEZIONI
Corso di formazione
Tecniche teatrali e di dmt per comunicare in educazione alla salute
Perugia, 15 Maggio – 19 Maggio 2006

"Elementi base della comunicazione non verbale e paraverbale"

La lezione propone l'individuazione degli elementi comunicativi verbali e non verbali fornendo la conoscenza del percorso che bisogna attivare per poter gestire il corpo all'interno del processo comunicativo e della relazione in modo da rafforzare l'efficacia del messaggio attraverso la riduzione delle ambiguità e delle contraddizioni che spesso esistono tra contenuto verbale e aspetti non verbali e paraverbali

"Educazione alla salute come espressione relazionale e recupero della alterità"

La lezione ricostruisce nella sua evoluzione storica la modalità relazionale nei diversi modelli educativi in educazione sanitaria, educazione alla salute e promozione della salute. Individua gli elementi connotativi di una relazione efficace con il paziente e le competenze che bisogna acquisire per gestire in modo corretto ed efficace la relazione.

"Il processo di gruppo"

La lezione individua e riflette sulle dinamiche di gruppo e la loro gestione secondo i principali modelli teorici di riferimento.

"Sensorialità e canali percettivi"

La lezione ricostruisce il processo di percezione della realtà collegato agli aspetti sensoriali e percettivi della persona e ai meccanismi che lo connotano. In particolare si riflette su come si possa attivare una consapevolezza rispetto a tali meccanismi ed alla loro gestione ottimale.

"Il diario di bordo: uno strumento di memoria e valutazione"

La lezione presenta il principale strumento di valutazione qualitativa utilizzabile nei processi di apprendimento e che verrà utilizzato nel presente percorso formativo. Tale strumento comprende alcune potenzialità non solo valutative ma didattiche che permettono di strutturare l'apprendimento, di rafforzarlo e di costituire un riferimento nel percorso elaborativo futuro dei saperi proposti

"Tecniche psicodrammatiche e apprendimento"

Lo psicodramma è una tecnica consolidata a più valenze: terapeutica, ludica, educativa, formativa. In questa lezione si analizza e si presenta lo psicodramma nella sua valenza formativa come percorso di apprendimento del Sé ad un livello più profondo

"Hamlet Noir: Il teatro come prevenzione"

La lezione presenta una riflessione concettuale del legame tra teatro e salute e delle potenzialità di educazione alla salute e di prevenzione che il teatro può assolvere in alleanza con i servizi socio-

sanitari all'interno di progetti educativi e di prevenzione. Inoltre riporta una esperienza di prevenzione dell'AIDS realizzata in Africa completa degli aspetti valutativi e dei risultati

"Elementi base di fonetica per comunicare informazioni"

La lezione comprende dal punto di vista teorico le nozioni di fonetica per migliorare l'espressione verbale dei contenuti in modo che siano chiari e comprensibili dall'interlocutore, comprende le regole teoriche di respirazione e gestione del corpo al fine di pronunciare correttamente le parole, di gestire correttamente il volume della voce, l'intensità, l'intenzione verbale.

"Ascoltare per comunicare"

La lezione definisce l'ascolto e lo colloca nella relazione e nel processo comunicativo; ne individua gli elementi costitutivi e la sua natura dinamica; presenta strategie e modelli che aiutano a costruire questa abilità e a monitorarla nel processo relazionale e comunicativo

"Animazione teatrale e promozione della salute: esperienza a scuola"

La lezione riporta una esperienza educativa di promozione della salute realizzata in una scuola superiore il cui obiettivo è stato quello di aumentare l'autostima negli alunni iscritti al laboratorio teatrale. Comprende gli aspetti progettuali, metodologici e i risultati ottenuti.

"Comunicazione verbale, non verbale e paraverbale: un processo di corresponsabilità tra gli interlocutori e di ricerca di corrispondenza tra l'endogeno e l'esogeno nel soggetto comunicante"

La lezione presenta contenuti di raccordo dei saperi connotativi del corso. Riflette dal punto di vista teorico-concettuale sulle variabili connotative della comunicazione e sulla loro interazione. Propone possibili percorsi volti ad una corretta gestione di tali variabili al fine di rendere il processo comunicativo armonico e di scongiurarne le dissonanze.